



Professor: **Robson Martinez**

Curso: **Violão Popular**

1º SEMESTRE

As origens do violão/ Modelos clássicos de violão
Nomenclatura dos dedos/ Palhetas/ alongamento
Como afinar seu violão
Harmonia, melodia e ritmo/ Cifras/ Primeiros acordes
Pulso, compasso, noções rítmicas, subdivisões
Tom e semitom e notas naturais no braço do violão
Acidentes musicais/ escala / escala cromática
As notas no braço do violão - como estudar
Pestanas (Modelos de A e E) / O "baixo" dos acordes
Padrões rítmicos
Palhetada alternada - exercícios
Acordes invertidos - exemplos práticos
A tablatura/ exemplos práticos
Ligados - exercícios
Intervalos
Acordes com sétima
O blues tradicional de 12 compassos "Power Chord"
REPERTÓRIO - APLICAÇÃO DO CONTEÚDO

2º SEMESTRE

O som e suas propriedades
Pentagrama, claves, notas no pentagrama
Rítmica - As figuras rítmicas: Semínima, colcheia, semicolcheia, etc../ Grafia musical
Fórmula de compasso - tipos de compasso
Leitura: Exercícios de leitura rítmica
Técnica: Dedilhados e levadas rítmicas (com e sem palheta)
Harmonia : Localização geométrica dos intervalos
Harmonia : Tríades
Harmonia : Sistema 5 (CAGED)
Harmonia : Tétrades (principais "shapes" - Famílias)
Harmonia: Tétrades - sistema 5 (CAGED)
Rítmica: Padrões rítmicos em semicolcheias
Improvisação: penta m7 (Formação - shapes)
Improvisação: penta m7 (Tonalidades - relativos)
Improvisação: Técnicas aplicadas a escala pentatônica
Improvisação: Padrões e lick's sobre a escala pentatônica

Conceitos de Improvisação

A blue note + Penta blues
Improvisação: Penta blues - aplicações ("bluesy") - lick's
Harmonia e improvisação: Tríades fechadas
Rítmica: Quialteras
REPERTÓRIO - APLICAÇÃO DO CONTEÚDO

3º SEMESTRE

Formação das escalas maiores
Ciclo de quintas e quartas - (armadura de clave)
Improvisação: Digitação das escalas maiores - CAGED (por regiões)
Improvisação sobre a escala maior
Leitura - exercícios em outras tonalidades
Leitura: Leitura rítmica (Pozzoli)
Escala menor natural
Campo Harmônico Maior (tríades e tétrades)
Campo Harmônico Menor (tríades e tétrades)
Harmonia: Harmonia funcional
Repertório: exemplos de harmonia funcional

Arpejos - tétrades (sweep picking)
Improvisação: misturando arpejos e escalas (sobreposições)
Harmonia: inversão de tríades
Harmonia: Tríades abertas
Harmonia: Inversão de tétrades
Harmonia: "Open string's"
Improvisação: Digitação das escalas diatônicas (3 notas por corda) Padrões e lick's
REPERTÓRIO - APLICAÇÃO DO CONTEÚDO

4º SEMESTRE

Introdução aos modos gregos
Modo Jônio
Modo dórico
Penta m6
Modo frígio
Modo lídio
Modo mixolídio
Penta M7
Modo eólio
Modo lócrio
Diferentes pentatônicas dentro de um mesmo modo
REPERTÓRIO - APLICAÇÃO DO CONTEÚDO

5º SEMESTRE

Harmonia quartal
A escala menor harmônica
Campo harmônico menor harmônico
Menor Harmônica na "Tensão/Resolução"
Os modos da menor harmônica
REPERTÓRIO - APLICAÇÃO DO CONTEÚDO

6º SEMESTRE

A escala menor melódica
Os modos da escala menor melódica
Os modos mixo 4#, alt7 e lócrio 9
A escala diminuta
A escala dom dim
REPERTÓRIO - APLICAÇÃO DO CONTEÚDO

Início:





Professor: **Robson Martinez**

Curso: **Guitarra**



1º SEMESTRE

As origens da guitarra/ Modelos clássicos de guitarra
Nomenclatura dos dedos/ Palhetas/ alongamento
Como afinar sua guitarra
Harmonia, melodia e ritmo/ Cifras/ Primeiros acordes
Pulso, compasso, noções rítmicas, subdivisões
Tom e semitom e notas naturais no braço da guitarra
Acidentes musicais/ escala / escala cromática
As notas no braço da guitarra - como estudar
Pestanas (Modelos de A e E) / O "baixo" dos acordes
Padrões rítmicos
Palhetada alternada - exercícios
Acordes invertidos - exemplos práticos
A tablatura/ exemplos práticos
Ligados - exercícios
Bend - exercícios
Intervalos
Acordes com sétima
O blues tradicional de 12 compassos "Power Chord"
REPERTÓRIO - APLICAÇÃO DO CONTEÚDO

2º SEMESTRE

O som e suas propriedades
Pentagrama, claves, notas no pentagrama
Rítmica - As figuras rítmicas: Semínima, colcheia, semicolcheia, etc../ Grafia musical
Fórmula de compasso - tipos de compasso
Leitura: Exercícios de leitura rítmica
Técnica: Dedilhados e levadas rítmicas (com e sem palheta)
Harmonia : Localização geométrica dos intervalos
Harmonia : Tríades
Harmonia : Sistema 5 (CAGED)
Harmonia : Tétrades (principais "shapes" - Famílias)
Harmonia: Tétrades - sistema 5 (CAGED)
Rítmica: Padrões rítmicos em semicolcheias
Improvisação: penta m7 (Formação - shapes)
Improvisação: penta m7 (Tonalidades - relativos)
Improvisação: Técnicas aplicadas a escala pentatônica
Improvisação: Padrões e lick's sobre a escala pentatônica

Conceitos de Improvisação
A blue note + Penta blues
Improvisação: Penta blues - aplicações ("bluesy") - lick's
Harmonia e improvisação: Tríades fechadas
Rítmica: Quialteras
REPERTÓRIO - APLICAÇÃO DO CONTEÚDO

3º SEMESTRE

Formação das escalas maiores
Ciclo de quintas e quartas - (armadura de clave)
Improvisação: Digitação das escalas maiores - CAGED (por regiões)
Improvisação sobre a escala maior
Leitura - exercícios em outras tonalidades
Leitura: Leitura rítmica (Pozzoli)
Escala menor natural
Campo Harmônico Maior (tríades e tétrades)
Campo Harmônico Menor (tríades e tétrades)
Harmonia: Harmonia funcional
Repertório: exemplos de harmonia funcional

Arpejos - tétrades (sweep picking)
Improvisação: misturando arpejos e escalas (sobreposições)
Harmonia: inversão de tríades
Harmonia: Tríades abertas
Harmonia: Inversão de tétrades
Harmonia: "Open string's"
Improvisação: Digitação das escalas diatônicas (3 notas por corda) Padrões e lick's
REPERTÓRIO - APLICAÇÃO DO CONTEÚDO

4º SEMESTRE

Introdução aos modos gregos
Modo Jônio
Modo dórico
Penta m6
Modo frígio
Modo lídio
Modo mixolídio
Penta M7
Modo eólio
Modo lócrio
Diferentes pentatônicas dentro de um mesmo modo
REPERTÓRIO - APLICAÇÃO DO CONTEÚDO

5º SEMESTRE

Harmonia quartal
A escala menor harmônica
Campo harmônico menor harmônico
Menor Harmônica na "Tensão/Resolução"
Os modos da menor harmônica
REPERTÓRIO - APLICAÇÃO DO CONTEÚDO

6º SEMESTRE

A escala menor melódica
Os modos da escala menor melódica
Os modos mixo 4#, alt7 e lócrio 9
A escala diminuta
A escala dom dim
REPERTÓRIO - APLICAÇÃO DO CONTEÚDO



Início:

