

Professora: **Raquel**

Curso: **Canto**

| 1º SEMESTRE | 2º SEMESTRE | 3º SEMESTRE | 4º SEMESTRE | 5º SEMESTRE | 6º SEMESTRE |
|--|--|---|---|--|---|
| <p>A voz humana e a Produção do Som</p> <p>Mapeamento Vocal- Primeiro Contato</p> <p>Aparelho Fonador</p> <p>Aparelho Ressonador</p> <p>Ginástica Facial- Importante para sua Musculatura</p> <p>O Aparelho Respiratório</p> <p>As cordas Vocais - conheça-se</p> <p>Evite a rouquidão ou a Afonia parcial após cantar</p> <p>Como restaurar meus agudos e graves com beleza</p> <p>Respiração - Trabalhando sua provisão Respiratória</p> <p>Técnicas de Respiração</p> <p>Tipos de Respiração</p> <p>Exercícios de Respiração: Treine e supere-se</p> <p>Quem Respira certo -canta correto</p> <p>Como manter suas Pregas Vocais limpas e com Saúde</p> <p>Aquecimento Vocal: Conheça a importância</p> <p>Doenças da voz- como prevenir</p> <p>Conheça os cuidados necessários para suas pregas Vocais</p> <p>Mitos e verdades que você sempre ouviu mas nunca soube a realidade</p> <p>Aplicação do Conteúdo</p> | <p>Cantar bem é importante, mas a pronúncia é essencial</p> <p>Dicção: Treine</p> <p>As pessoas te entendem quando vc está falando ou cantando</p> <p>Exercícios de Pronúncias e Postura Bucal</p> <p>Tonalidades-Conhecendo as suas</p> <p>Fazer cover o tempo todo- quais os prejuízos</p> <p>Apoios ao. cantar- o que é isso</p> <p>Tipos de Apoios</p> <p>Nunca cante sem aquecimento e sem apoiar sua voz</p> <p>Desaquecer também é importante</p> <p>Conhecendo meu RV: Registro Vocal</p> <p>Projeção Vocal - Como utilizá-la corretamente</p> <p>Exercite Sua Região de Musculatura e suas articulações</p> <p>Saúde Vocal - Preste atenção nisso</p> <p>Cantar Confortável- como alcançar isso</p> <p>Exercícios de Respiração e Pronúncias: Melhor</p> <p>Porque me canso quando canto</p> <p>Utilizando um Repertório apropriado</p> <p>Motricidade - o que é isso</p> <p>Exercícios de Motricidade</p> <p>Aplicação do Conteúdo</p> | <p>Classificação Vocal: onde você está hoje</p> <p>Timbragem: o que é</p> <p>Escolha de Repertório</p> <p>Falsete :Quando posso usá-lo e porquê</p> <p>Voz Plena: Desafios</p> <p>Voz de cabeça: Bora executar</p> <p>Brilho: como alcançar</p> <p>Treinando respiração, motricidade e apoios</p> <p>Hora de usar seus Ressonadores</p> <p>Extensão</p> <p>Amplie seus conhecimentos sobre: Música Popular Brasileira/ Jazz/Blues e Música Gospel</p> <p>Melhor sua Percepção</p> <p>Audição on Sala de Aula</p> <p>Trabalhando seu Ouvido</p> <p>Timbres: quantos e quais existem</p> <p>Cronometre Sua sustentação da nota: cresça no tempo</p> <p>Voz quebrada ao cantar - qual motivo?</p> <p>Aplicação do Conteúdo</p> | <p>Mapeamento a vocal (2) - Extensão</p> <p>Classificação vocal com gravação: Laboratório</p> <p>Treinando Voz Plena</p> <p>Revisão das Tonalidades -Áreas confortáveis e áreas desafiadoras</p> <p>Treinando: Respiração, motricidade e apoios</p> <p>Hora de abandonar o Falsete</p> <p>Cronometre Sua sustentação da nota: cresça no tempo</p> <p>Montando seu Repertório</p> <p>Cantar à Capella - Música escolhida pela Professora</p> <p>Iniciando Divisão de vozes</p> <p>Percepção: Coral Black Music</p> <p>Sustentação na Voz Plena, sem quebrar durante 01 minuto</p> <p>Vocalizar- Importante</p> <p>Exercícios de respiração e apoio</p> <p>Aumente sua Extensão com brilho</p> <p>Aplicação do Conteúdo</p> | <p>Treinando Escala de Jazz</p> <p>Mapeamento Vocal (3) - brilho no timbre</p> <p>Exercitando sua Respiração em seu máximo</p> <p>Hora de ousar em seu Repertório: saia da área de Conforto</p> <p>Música Clássica- trabalhe seu ouvido - Isole o instrumento</p> <p>Crie uma música com próprio estilo</p> <p>Ouvido pleno</p> <p>Dicção e Projeção Bucal - saia do conforto</p> <p>Crie uma letra em cima da Harmonia direcionada</p> <p>Divisão Vocal em Grupo</p> <p>Gravação 2.Laboratório</p> <p>Dublagem</p> <p>Interpretação Pessoal</p> <p>Treinando seu ouvido com precisão</p> <p>Aplicação do Conteúdo</p> | <p>Escala de Jazz</p> <p>Escala de Blues</p> <p>Arranjos Vocais</p> <p>Divisão vocal</p> <p>Usando seus ressonadores e sua extensão pra cantar</p> <p>Harmonia 1</p> <p>Harmonia 2 - Vocal</p> <p>Repertório de 03 músicas para trabalho - Avaliação</p> <p>Interpretar Música - direcionada por sua Professora</p> <p>Firme 01 Trio e conduza a Divisão Vocal</p> <p>Escolha um Coral Black Music (Gospel) e cante Naípe por Naípe.</p> <p>Revisão da voz plena- Falsete- e Voz de Cabeça</p> <p>Raquel (Professora de Canto)</p> <p>Eduardo: Vibrato</p> <p>Melisma</p> <p>Último Laboratório - Gravação</p> <p>Audição final - com interpretação pessoal.</p> <p>Apresentação Filmada</p> <p>Aplicação de conteúdo</p> |

Início: