



1º SEMESTRE

Técnica:
As notas no braço
Escala maior e menor natural em qualquer tonalidade
Triades maiores e menores
Leitura de cifras
Intervalos (até 8j) exercícios de intervalo
Postura do corpo e das mãos nos instrumento
Técnica e exercícios para mãos esquerda e direita
Repertório:
Pop/Rock

2º SEMESTRE

Técnica:
Escala pentatônica maior e menor
Escala mixolídia (dominante)
Noções quanto à tonalidade presente (ciclo de quintas)
Arpejos em triades e tétrades (maior, menor, aumentada, diminuta)
Tétrades
Forma blues e aplicação de tétrades e escala mixolídia nas levadas
Introdução à leitura: (seminima e colcheia, sem pausas ou acidentes ocorrentes)
Variações de levadas baseadas em triades e escalas (pop/rock e blues)
Repertório:
Músicas que apliquem Riff's (pop/rock/funk)
Forma Blues
Solo ou trecho com pentatônica, mínimo de 8 compassos.

3º SEMESTRE

Técnica:
Campo Harmônico maior (todos os tons)
Slap (introdução)
Criações de levadas próprias baseadas em cifras
Leitura: (pausas, colcheias pontuadas...)
Solos e improvisação: baseados em arpejos e pentatônicas
Transcrição (solo ou linha de baixo) Mínimo de 16 compassos.
Repertório:
Músicas com Slap
Uma música (pop/rock/funk/blues) com uma criação própria de linha
Uma música com uma linha improvisada

4º SEMESTRE

Técnica:
Campo Harmônico menor
Escala menor harmônica e melódica
Jazz (Half time)
Introdução ao walking bass
Shuffle (subdivisões binárias e ternárias)
Leituras em 3/4
Leitura:
Transcrição de um Half time ou Solo de baixo, mínimo 1 chorus.
Improvisação baseada em conteúdo prévio (arpejos, pentatônicas, escala maior/menor)
Samba
Repertório:
Um standard de música brasileira (samba/bossa)
Um standard de jazz
Um Shuffle ou swing feel
Um ternário

5º SEMESTRE

Técnica:
Walking bass
Levadas brasileiras:
☐ Baão
☐ Partido Alto
☐ Ijexá
☐ Frevo
Inversões de arpejos (além do arpejo com a posição fundamental, utilizar terça, quinta ou sétima no baixo).
Modos Gregos
Leitura de tema (standards de música brasileira e jazz).
Repertório:
Três músicas com levadas brasileiras dos gêneros acima citados
Dois standards de jazz

6º SEMESTRE

Compasso composto
Técnicas avançadas: velocidade, troca de região no braço do instrumento, saltos, hammer on, pull off, slide
Slap (double thumb e técnicas de rebote)
Criação de convenções (precisão rítmica)
Fusion
Maracatu
Transcrição
Leitura
Improvisação em standards
Repertório:
Um standard
Um fusion
Uma música com compasso composto
Uma música com riffs de dificuldade técnica
Um maracatu



Início:

